

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Устьевская основная общеобразовательная школа
Собинского района

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № <u>10</u> от « <u>06</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> г.	Согласовано Заместитель директора по УВР <u>Т.В. Панина</u>	Утверждаю Директор школы <u>Н.Ю. Попова</u> Приказ № <u>101</u> от « <u>06</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> г.
---	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Литература»
(7 класс)

Срок реализации программы 1 год
Составитель:
учитель русского языка и литературы
Попова Н.Ю.

С. Устье

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы:

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ); в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г.), примерной программы основного общего образования по литературе (Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана») с учетом авторской программы по литературе для 5-11 классов под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (Москва, «Дрофа», 2011 г.), федерального государственного образовательного стандарта.

Используется **учебник**, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в учебном процессе: «Литература. 7 класс» в 2-х частях, Москва, «Дрофа», 2014.

Согласно программе на изучение литературы в 7 классе отводится **68 часов в год, 2 часа в неделю**. Содержание регионального компонента реализуется через направление краеведения интегрированно в количестве **5 часов**.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 7 классе:

1. Осмысление литературы как особой формы культурной традиции.
2. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
3. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.
4. Формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
5. Совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи.
6. Развитие потенциальных творческих способностей школьников.

Главной целью литературного образования в 7 классе является изучение богатства и разнообразия жанров всех родов литературы: эпоса, лирики и драмы. В центре анализа – жанр. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Цели и задачи организации учебной деятельности:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный** подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой **целеполагания** является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма

Изучение литературы в 7 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- ❖ Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- ❖ Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- ❖ Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

- ❖ Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- ❖ Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- ❖ Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- ❖ Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- ❖ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- ❖ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- ❖ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- ❖ Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- ❖ Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Формы организации образовательного процесса:

нетрадиционные формы уроков, деловые и ролевые игры, проблемных дискуссий, межпредметные интегрированные уроки, беседы, лекции, семинары, выступления учащихся с сообщениями, докладами, рефератами, выразительное чтение прозы и стихов, художественный пересказ, сжатое и подробное изложение прочитанного, составление библиографии к теме, инсценирование эпизодов, иллюстрирование эпизодов и др.

Формы организации деятельности учащихся на уроке: коллективная, парная, групповая, индивидуальная.

Виды занятий:

- Урок развития речи
- Уроки – соревнования;
- Уроки – путешествия;
- Уроки творчества
- Уроки – игры
- Уроки проверки и учета знаний и умений

Технологии:

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления учебных потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

Ученик научится:

понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

*осознавать эстетическую ценность русской литературы;
оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик научится:

умению контроля;

принятию решений в проблемных ситуациях;

оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно).

Ученик получит возможность научиться:

основам саморегуляции;

осуществлению познавательной рефлексии.

Познавательные УУД

Ученик научится:

осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

организовывать деловое сотрудничество;

осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;

оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

вступать в диалог;

в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Предметные результаты

Устное народное творчество

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского и других народов, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. Введение	1 ч
2. Античная литература	1 ч
3. Литература эпохи Возрождения и ее жанры	3 ч
4. Фольклор и его жанры	1 ч
5. Классическая литература 19 века и её жанры	37 ч
6. Литература 20 века	25 ч

ВСЕГО

68 ч

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Роды и жанры литературы

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

Фольклор.

Литература XIX века

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруtkова.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана».

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). «Дубровский».

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Мцыри».

Н. В. Гоголь. «Ревизор».

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Богатырь». Сатирические сказки писателя.

Н. С. Лесков. «Левша».

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа».

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты).

В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Фантастика и ее жанры

Р. Шекли. «Запах мысли».

Детективная литература и ее жанры. Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ученик должен

знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика, драма) и жанры в всех трёх родов. Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры. Иметь представление о подвижности связей и истории жанров;

уметь:

- определять роды и жанры изученных произведений и мотивировать свои выводы;
- привлекать целесообразные формы пересказа в соответствии с особенностями рода и жанра произведения;
- создавать творческие работы, способствующие владению жанрами устной и письменной речи;
- отличать стихотворную речь и её особенности, силлабо-тонический стих от тонического;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения и оценки как изученного, так и самостоятельно прочитанного произведения;
- работать со справочными материалами, в том числе энциклопедическими изданиями;
- обнаруживать связь между различными видами искусств и использовать их сопоставление, учитывая жанр сопоставляемых произведений.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
68 часов (2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела/ темы	Кол- во часов	Тип урока	Основные виды деятельности (формы работы, формы контроля)	Дата проведения	
					план	факт
1	Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Объяснение нового материала	Литература как искусство слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности. Богатство и разнообразие жанров литературных произведений. Организация совместной учебной деятельности.	2.09	
Античная литература (1 час)						
2	Героический эпос древности.	1	Объяснение нового материала	Героический эпос древности. «Илиада» - поэма о Троянской войне.	5.09	

	Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).			Ахилл – герой поэмы. «Одиссея» - рассказ о странствиях и трудном пути домой одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у циклопа. Рассказ о Троянской войне. Образ малой родины. Организация совместной учебной деятельности.		
Литература эпохи Возрождения и ее жанры (3 часа)						
3	Трагедия «Ромео и Джульетта» Шекспира. Основной конфликт трагедии.	1	Объяснение нового материала	Трагедия произведения эпохи Возрождения. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Основной конфликт трагедии. Понятие о катарсисе. Организация совместной учебной деятельности.	9.09	
4	Судьба юных влюблённых в мире несправедливости и злобы.	1	Комбинированный урок	Ответ на вопрос «В чём смысл финала трагедии?»	12.09	
5	Сонеты В. Шекспира. Из истории сонета.	1	Комбинированный урок	Понятие <i>сонет</i> . Сонет как жанр и явление мировой культуры. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий. Организация совместной учебной деятельности.	16.09	
Фольклор и его жанры (1 час)						
6	Жанры фольклора. Художественные особенности	1	Объяснение нового материала	Жанры фольклора. Представление о фольклоре как особой форме познания действительности.	19.09	

	сатирической драмы «Барин». Детский фольклор.			Понятие <i>народной сатирической драмы</i> , выявление уровня литературного развития учащихся. Детский фольклор (<i>колыбельные, частушки, считалки, загадки, скороговорки, заклички</i>). Организация совместной учебной деятельности.		
Классическая литература 19 века и её жанры (37 часов).						
7	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни.	1	Объяснение нового материала	Знакомство с жанрами классической литературы XIX века. Басня в античной литературе Греции и Рима. Фронтальный опрос. Самостоятельная работа. Наизусть «Ворона и Лисица».	23.09	
8	И. А. Крылов – великий баснописец.	1	Комбинированный урок	Расширение знаний о биографии писателя. Знакомство с языковым своеобразием басен И. А. Крылова. Золотой век русской поэзии. Фронтальный опрос. Самостоятельная работа.	26.09	
9	Из истории баллады. Баллада В. А. Жуковского «Перчатка».	1	Комбинированный урок	Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады. Истоки жанра «баллада». Беседа, проблемные задания.	30.09	
10	Баллада В. А. Жуковского «Светлана».	1	Комбинированный урок	Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Беседа, проблемные задания.	3.10	

11 12	А. С. Пушкин. Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика: «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец» и др.	2	Комбинированный урок	Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина в период Южной ссылки. Самостоятельный подбор материала. Устный портрет главного героя. Фронтальный опрос. Самостоятельная работа. Жанр стихотворения-послания, гимна, богатство и разнообразие жанров в творчестве поэта	7.10 10.10	
13	Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции.	1	Комбинированный урок	Художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка. Авторское решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Фронтальный опрос. Самостоятельная работа.	14.10	
14	Герои повести «Барышня – крестьянка».	1	Комбинированный урок	Проверка техники чтения.	17.10	
15	Роман А. С. Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет, композиция.	1	Комбинированный урок	Знакомство с исторической подоплёкой романа; проблематика произведения. Понятия <i>сюжет</i> и <i>композиция</i> ; сюжетные особенности незавершенного произведения. Совершенствование умения составлять план произведения. Беседа, проблемные задания.	21.10	
16	Главные герои романа «Дубровский»	1	Комбинированный урок	Художественное своеобразие персонажей, композиционные особенности, нравственные аспекты романа А. С. Пушкина. Владимир Дубровский как романтический герой.	24.10	

				Беседа, проблемные задания.		
17	Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа.	1	Комбинированный урок	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Окружение героев романа, их судьбы. Организация совместной учебной деятельности.	28.10	
18	Р/р. Подготовка к сочинению. Составление плана.	1	Комбинированный урок	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Монологический ответ.	7.11	
19	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история.	1	Систематизация ЗУН	Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; знакомство с лирикой, символическими образами стихотворения «Смерть поэта». Фронтальный опрос.	11.11	
20	Жанры лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Систематизация ЗУН	Чтение наизусть отрывка. Самостоятельная работа	14.11	
21	М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия.	1	Систематизация ЗУН	Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя; определение жанра лирического произведения. Организация совместной учебной деятельности.	18.11	
22	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания.	1	Систематизация ЗУН	Понимание поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; знакомство с историей создания,	21.11	

				композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы. Беседа, проблемные задания.		
23	Сюжет, композиция, герои поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Систематизация ЗУН	Понимание идейного содержания поэмы, свободолобивой личности героя и его стремления к независимости; анализ поэтического текста в единстве формы и содержания, письменные высказывания на предложенную тему. Организация совместной учебной деятельности. Наизусть отрывок из поэмы.	25.11	
24	Три дня «жизни» героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Систематизация ЗУН		28.11	
25	Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1	Комбинированный урок	Представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; анализ произведения драматургии с точки зрения идейно-художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей. Выразительное чтение драматического произведения, письменные высказывания на предложенную тему. Беседа, проблемные задания.	2.12	
26	Нравы уездного города. Характеристика героев комедии.	1	Комбинированный урок	История создания комедии. Отражение жизни России XIX века в сюжете и героях комедии. Понимание жизненной основы комедии; обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке.	5.12	
27	Характеристика героев	1			9.12	

	комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».			Характеры главных героев, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Монологический ответ. Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование. Проверка техники чтения. Тест. Роль внутреннего монолога героя. Система персонажей.		
28	Городские жители и Хлестаков.	1			12.12	
29	Смех в комедии Гоголя «Ревизор».	1			16.12	
30	И. С. Тургенев. «Стихотворение в прозе». Общая характеристика жанра.	1	Систематизация ЗУН	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Последние годы творчества и последнее произведение Тургенева. Беседа, проблемные задания.	19.12	
31	И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Анализ произведений.	1	Комбинированный урок	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие тематики «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности произведения И. С. Тургенева. Монологический ответ.	23.12	
32	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Гражданская лирика Некрасова.	1	Комбинированный урок	Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Позиция автора. Стиль, отвечающий теме лирического произведения. Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Беседа,	26.12	
33	Сюжет и герои стихотворения «Размышления	1	Комбинированный урок		30.12	

	у парадного подъезда».			проблемные задания. Чтение наизусть отрывка. Композиция стихотворения, основная мысль. Словесный портрет. Антитеза. Художественные приёмы.		
34	Творчество Н. С. Лескова. Особенности жанра сказа.	1	Комбинированный урок	Знакомство с содержанием сказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт русского национального характера. Особенности стиля прозы Н. С. Лескова. Пафос творческого труда в произведении. Организация совместной учебной деятельности.	16.01	
35	Сказ «Левша». «Ужасный секрет тульских мастеров». Особенности жанра сказа.	1	Комбинированный урок	Особенности творчества Н.С.Лескова, «тонко знающего русский язык и влюблённого в его красоту» (М.Горький). Роль речевой характеристики героя как средства создания образа; содержание понятия <i>герой художественного произведения</i> .	20.01	
36	Характеристика героев сказа «Левша».	1	Комбинированный урок	Сюжет и сатирическая картина жизни. Безропотность и талантливость трагического героя – Левши.	23.01	
37	Левша в гостях у англичан.	1	Комбинированный урок	Отношение автора к своему герою. Рассказ о Левше по плану. Беседа по вопросам. Тест.	27.01	
38	Обобщение по сказу «Левша». Тест по сказу.	1	Систематизация ЗУН		30.01	

39	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Комбинированный урок	Знакомство с содержанием сказки; с нравственной проблематикой: сатирическое изображение персонажей. Художественные особенности сказок.	3.02	
40	Сатирическое изображение персонажей в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Урок развития речи	Монологический ответ	6.02	
41	М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством М. Твена. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Гротеск как прием. Организация совместной учебной деятельности.	10.02	
42	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия».	1	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством А. П. Чехова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Юмор и жизнелюбие повествования. Организация совместной учебной деятельности.	13.02	
43	Зачёт по теме «Литература 19 века».	1	Систематизация ЗУН	Зачёт по теме «Литература 19 века». Жанровые признаки документальной прозы.	17.02	
Литература 20 века (25 часов)						
44	Жанры эпоса, лирики	1	Комбинированный	Знакомство с жанрами эпоса, лирики и	20.02	

	и драмы в произведениях XX века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку».		урок	драмы в творчестве поэтов и писателей XX века; совершенствование умения анализировать лирическое произведение на примере творчества В. Я. Брюсова. Выразительное чтение лирического произведения. Беседа, проблемные задания. Наизусть стихотворение К. Д. Бальмонта. «Бог создал мир из ничего».		
45	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина «Не завидуй другу».	1	Комбинированный урок	Знакомство со своеобразием творчества И. Северянина; анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения. Беседа, проблемные задания. Чтение наизусть стихотворения.	24.02	
46	Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь».	1	Комбинированный урок	Анализ лирического произведения Р. Киплинга; совершенствование навыков выразительного чтения. Беседа, проблемные задания.	27.02	
47	Из истории сонета.	1	Комбинированный урок	Работать над содержанием понятия <i>сонет</i> . Сопоставление и анализ различных жанров. Организация совместной учебной деятельности.	3.03	
48	М. Горький. «Старый год».	1	Комбинированный урок	Знакомство с биографией и своеобразием творчества М. Горького; совершенствование умения составлять цитатный план эпизода из сказки «Старый Год». Герои произведения. Элементы притчи в жанре сказки. Организация совместной учебной деятельности.	6.03	

49	М. Горький. «Старуха Изергиль».	1	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством М. Горького. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Роль пейзажа в рассказе. Организация совместной учебной деятельности.	10.03	
50	Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М.Горького.	1	Комбинированный урок	Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Организация совместной учебной деятельности.	13.03	
51	Р/р. Сочинение «Голубые искры народной памяти».	1	Урок развития речи.	Формирование навыка написания сочинения на заданную тему. Выбор жанра сочинения, составление плана. Подбор цитатного материала. Монологический ответ.	17.03	
52	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Комбинированный урок	Новаторство В. Маяковского. Мир гипербол. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи. Беседа, проблемные задания.	20.03	
53	Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду».	1	Комбинированный урок	Новое оформление старых жанров. Особенности стиля поэта. Характеристика героя произведения. Определение отношения автора к герою. Сатира В. В. Маяковского. Беседа, проблемные задания.	24.03	

54	М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием».	1	Комбинированный урок	Содержание эпизодов фельетона «Ревизор с вышибанием», вопросы по особенностям и содержанию произведения. Закрепление умения пересказа эпизода. Связь реального события и сюжета. «Ревизор» Н. В. Гоголя. Необычная связь эпитафия с текстом. Организация совместной учебной деятельности.	3.04	
55 56	К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Р/р. Составление плана.	2	Урок развития речи	Умение рассказывать о сюжете, определять основную мысль произведения. Поэтическая проза К. Г. Паустовского. Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения. Организация совместной учебной деятельности.	7.04 10.04	
57	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	Комбинированный урок	Представление о произведении Ф. А. Абрамова и нравственных проблемах, которые в нем поднимаются; совершенствование навыка анализа художественного произведения. Беседа, проблемные задания.	14.04	
58	Из истории эссе.	1	Комбинированный урок	Работа над содержанием понятия <i>эссе</i> . Жанры устной и письменной речи. Организация совместной учебной деятельности.	17.04	
59	А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников». Особенности жанра	1	Комбинированный урок	Приобщение к восприятию сатиры и юмора. Средства создания автором юмористического произведения. Серьезные проблемы веселого жанра.	21.04	

	«водевиль».			Беседа, проблемные задания.		
60	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину».	2	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством М. А. Шолохова.	24.04	
61				Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль, жанр произведения. Идея и проблематика произведения. Организация совместной учебной деятельности.	28.04	
62	А. Т. Твардовский «Как после мартовских метелей».	1	Комбинированный урок	Анализ поэтических текстов. Отработка выразительного чтения.	5.05	
63	В. Г. Распутин. «Уроки французского».	3	Комбинированный урок	Значение названия рассказа. Гуманизм произведения В. Г. Распутина.	8.05	
64				Характеристика героя произведения. Душевная теплота учительницы, её умение помочь ученику.	12.05	
65				Определение отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи. Беседа, проблемные задания. Сочинение по рассказу.	15.05	
66	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли. «Запах мысли».	1	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств.	19.05	

				Организация совместной учебной деятельности.		
67	Детективная литература. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».	1	Комбинированный урок	Знакомство с творчеством писателя, характером главного героя, определение главной мысли произведения, поведения и характера главных героев, их душевных и нравственных качеств. Организация совместной учебной деятельности. Беседа, проблемные задания.	22.05	
68	А. Конан Дойл и его герой.	1	Комбинированный урок	Организация совместной учебной деятельности. Беседа, проблемные задания.	26.05	

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5 – 11) под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017.
2. Развёрнутое тематическое планирование по программе под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. Г. В. Цветкова. – Волгоград: «Учитель», 2018.
3. Учебник – хрестоматия по литературе для 7 класса под редакцией Т. Ф. Курдюмовой –Вертикаль, 2017.
4. Поурочные разработки по литературе для 7 класса. О. А. Финтисова. – Волгоград: «Учитель», 2008.
5. Методические рекомендации по литературе для 7 класса. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Уроки внеклассного чтения 5 – 9 классы. М. И. Картавцева. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.
2. Литературные гостиные (тематические вечера для старшеклассников). Н. М. Скоркина – Волгоград: «Учитель – АСТ».
3. Нестандартные уроки литературы 5 – 7 классы. И. В. Булгакова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
4. Предметные недели в школе. Русский язык и литература. Л. И. Косивцева – Волгоград: «Учитель», 2003.

5. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла 5 – 7 класс. А. Б. Малюшкина. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.
6. Русская литература 19 – 20 веков. Сочинения. Н. В. Сечина. – М.: «Дрофа», 1997.
7. Литература (справочник школьника). – Москва, 1997.
8. Как написать сочинение? (справочник школьника). – Москва, 1997.
9. Тесты по литературе 5 – 8 класс. – М.: «Дрофа», 2000.
10. Репродукции картин по развитию речи (русский язык и литература) 5 – 7 класс. Л. М. Зельманова, Е. Н. Колокольцев. 1998 г.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование репетитора по литературе (*Кирилла и Мефодия*)