

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Устьевская основная общеобразовательная школа
Собинского района

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № <u>10</u> от « <u>28</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> г.	Согласовано Заместитель директора по УВР <u>Т.В. Панина</u>	Утверждаю Директор школы <u>Н.Ю. Попова</u> Приказ № <u>44</u> от « <u>28</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> г.
--	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Литература»
(8 класс)

Срок реализации программы 1 год
Составитель:
учитель русского языка и литературы
Попова Н.Ю.

С. Устье

2019 г.

I Раздел «Пояснительная записка»

Рабочая образовательная программа по литературе для 8 класса МБОУ Устьевская ООШ составлена на основе:

-Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;

-Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);

-Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общие **цели** образования в рамках курса литературы:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

2 Раздел «Общая характеристика учебного курса»

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему времени на страницах произведения искусства слова, и, как следствие, воспроизведения исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но и раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к тому, что М. М. Бахтин назвал хронотопом, т. е. к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесенности (сам термин в программу не включен), — уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль автора. Понимание позиции автора, повествующего об исторических событиях, становится особенно убедительной для учеников. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Кроме того, на уроках литературы в 8 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений Дона и о Доне.

3 Раздел «Место учебного предмета в учебном плане»

Содержание и формы учебного процесса определяются Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Программа изучения литературы в 8 классе рассчитана на 2 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 68 часов.

4 Раздел Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

IV Раздел «Содержание учебного предмета»

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. «Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

Ф. И. Тютчев. «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

Фольклор

История в устном народном творчестве.

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

Народная драма.

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. *Д. И. Фонвизин*. «Недоросль». Комедия в пяти действиях. Т е о р и я. Комедия

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган». Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Т е о р и я. Былина и баллада.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

В. Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой

романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

И. А. Крылов. «В о л к на п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

А. С. Пушкин. «П е с н ь о в е щ е м О л е г е». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение.

«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Б о р и с Г о д у н о в»

«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М. Ю. Лермонтов. «П е с н я п р о ц а р я И в а н а В а с и л ь е в и ч а , м о л о д о г о о п р и ч н и к а и у д а л о г о к у п ц а К а л а ш н и к о в а». Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня ...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

Н. В. Гоголь. «Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

В. А. Жуковский. «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; *А. С. Пушкин.* «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; *Д. В. Давыдов.* «Б о р о д и н с к о е п о л е»; *И. И. Козлов.* «В е ч е р н и й з в о н»; *Ф. И. Глинка.* «М о с к в а»; *А. Н. Апухтин.* «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

А. Дюма. «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

Т е о р и я. Авантюрно исторический роман.

А. К. Толстой. «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Т е о р и я. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л. Н. Толстой. «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

Историческое прошлое в литературе XX века

Былины и их герои в произведениях XX века

И. А. Бунин. «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и И л ь я»; *К. Д. Бальмонт.* «Ж и в а я в о д а»; *Е. М. Винокуров.* «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

Ю. Н. Тынянов. «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

М. Алданов. «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а , м а л е н ь к и й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б. Л. Васильев. «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

История на страницах поэзии XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Память»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

У Раздел «Тематическое планирование»

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Фольклор (4 часа; из них 3 часа — на изучение произведений, 1 час — региональный компонент)	
<p>История в устном народном творчестве. Историческая народная песня. «П р а в е ж». «П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» Народная драма. «К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». (3 часа) Русский фольклор. 1 час</p>	<p>Различать былины и исторические песни. Различать виды народных песен. Выявлять характерные для народных песен художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать сюжет песен, драмы. Читать выразительно фрагменты произведений. Характеризовать героя исторической песни как воплощение национального характера</p>
Раздел 2. Литература эпохи Возрождения (1 час)	
<p>М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты) (1 час)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p>

	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
<p>Раздел 2. Древнерусская литература (6 часов; из них 4 часа на изучение произведений, 1 час — региональный компонент, 1 час – контрольная работа)</p>	
<p>«Повесть временных лет». (1 час) «Повесть о разорении Рязани Батыем». (1 час) «Сказание о житии князя Александра Невского». (1 час) «Житие святого Дмитрия Ростовского» (РК) (1 час) «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) (1 час)</p>	<p>Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеризовать героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
<p>Контрольная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература». (1 час)</p>	
<p>Раздел 3. Литература эпохи просвещения (1 час)</p>	
<p>Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1 час)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведения зарубежной литературы с принципами</p>

	<p>изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
<p>Раздел 4. Литература XVIII в. (3 часа)</p>	
<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (фрагменты) (3 часа)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XVIII в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина</p>
<p>Раздел 4. Литература XIX в. (37 часов; из них 30 часов на изучение произведений, 1 час — региональный компонент, 5 часов - развитие речи, 1 час – контрольная работа)</p>	
<p>А.К.Толстой. «Илья Муромец». «Правда». (1 час) «Песнь о Гайавате» Г. У. Лонгфелло. (2 часа)</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины</p>

Вальтер Скотт. «Айвенго». (1 час)
И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне». (1 час)
А.С.Пушкин и тема истории (РК) (1 час)
А.С.Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». (1 час)
«Полтава» (1 час)
«Борис Годунов» (1 час)
Роман «Капитанская дочка» (6 часов)
М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (3 часа)
Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (3 часа)
Стихи В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д.В.Давыдова, И.И.Козлова, Ф.Н.Глинки, А.Н.Апухтина (2 часа)
А.Дюма. «Три мушкетера» (1 час)
А.К.Толстой. «Василий Шибанов» (1 час)
«Князь Серебряный» (3 часа)
Л.Н.Толстой. «После бала» (3 часа)

XIX в.

Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя

Развитие речи - 5 часов:

Особенности исполнения лирических и драматических произведений.

Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Творческая работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
Сочинение -миниатюра «Целесообразность использования пословиц и поговорок в романе».
Сочинение-миниатюра по рассказу «После бала».

Контрольная работа по разделу «Литература 19 века». (1 час)

Раздел 5. Литература XX в. (16 часов; из них 14 часов на изучение произведений, 1 час - развитие речи, 1 час – контрольная работа)

И. А. Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья» (1 час)
К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». (1 час)
Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона» (2 часа)
М. Алданов. «Чертов мост» (главы) (1 час)
Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». (2 часа)
Великая Отечественная война в литературе (2 часа)
Л. М. Леонов. «Золотая карета». (2 часа)
В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»;
З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина» (1 час)
«Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»;
М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы»,
«Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» (1 час)

Воспринимать текст литературного произведения.
Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.
Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.
Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.
Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.
Сотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
Формулировать вопросы по тексту произведения.
Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.
Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.
Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
Конспектировать литературно-критическую статью.
Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их

	театральные или кинематографические версии Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов
Контрольная работа по разделу «Литература 20 века». (1 час)	
РР Творческая работа «Произведение, которое поразило меня» (1 час)	
Всего 68 часов	
Сведения по теории и истории литературы	
<p>1. Литература как искусство словесного образа Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.</p> <p>2. Художественный образ. Персонаж Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.</p> <p>3. Художественный мир Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.</p> <p>4. Сюжет и композиция. Конфликт Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.</p> <p>5. Авторская позиция Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения.</p> <p>6. Тематика и проблематика Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.</p> <p>7. Художественная речь Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербол, антитеза, аллегория). Символ Гротеск.</p>	<p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.</p> <p>Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе.</p> <p>Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.</p> <p>Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.</p> <p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p> <p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p>

Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.

8. Литературные роды и жанры
Эпос. Лирика. Драма.
Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах).
Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).
Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).
Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

9. Литературный процесс
Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.).
Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

10. Древнерусская литература
Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

11. Русская литература XVIII в.
Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

12. Русская литература XIX в.
Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также **владеть** навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Сотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.

Давать общую характеристику художественного мира произведения. **Определять** тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.

Определять тематику и проблематику произведения, **выявлять** авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.

Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, **определять**, что утверждается, а что отрицается писателем.

Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.

Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, **объяснять** причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.

Отличать стихотворную речь от прозаической, **находить** основные признаки стихотворной речи, **характеризовать** отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. **Определять** виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.

Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.

Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и **определять** их художественную функцию в произведении.

Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.

Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.

Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.

Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).

Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.

Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.

Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы

13. Русская литература XX в.

Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии)

предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).

Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.

Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.

Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.

Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.

Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.

Выступать с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.

Читать выразительно произведения романтической поэзии. **Выявлять** различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.

Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.

Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.

Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), **Проводить** индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе

VI Раздел «Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе»

№ урока	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Теория литературы
	Фольклор		4			
1.	Литература и время.	Комбинированный урок		1 четверть 01.09		Эпиграф
2.	Отражение жизни народа в фольклоре. Русский фольклор.	Урок ознакомления с новым материалом		05.09		Фольклор Жанры фольклора
3.	События и герои исторических песен.	Комбинированный урок		08.09		Народная историческая песня
4.	Народный театр. Драма «Как француз Москву брал».	Комбинированный урок		12.09	13.09	Народная драма Пьеса, диалог, реплика, ремарка
	Литература эпохи Возрождения					
5.	Особенности романа М.де Сервантеса Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	Урок ознакомления с новым материалом	1	15.09		Пародия
	Древнерусская литература		6			
6.	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси.	Комбинированный урок		19.09		Древнерусская литература. Летопись
7.	Образы русских воинов в «Повести о разорении Рязани Батыем».	Комбинированный урок		22.09		Воинская повесть
8.	Житийная литература как особый жанр.	Комбинированный урок		26.09		Житие
9.	Традиции жанра жития в «Житии святого Дмитрия Ростовского»	Комбинированный урок		29.09		
10.	Литературная жизнь житийного жанра в XX веке.	Комбинированный урок		03.10		
11.	Контрольная работа по теме «Фольклор и древнерусская литература».	Урок проверки и коррекции ЗУН		06.10		
	Литература эпохи Просвещения					
12.	Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Урок ознакомления с новым материалом	1	10.10		Сатира
	Литература XVIII века		3			

13.	Сатира в творчестве Д. И. Фонвизина.	Комбинированный урок		13.10		Комедия
14.	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба.	Комбинированный урок		17.10		
15.	Проблемы гражданственности, воспитания и образования в комедии.	Комбинированный урок		20.10		
	Литература XIX века		37			
16.	Былины и их герои в произведениях А. Толстого «Илья Муромец», «Правда».	Урок ознакомления с новым материалом		24.10		Исторический роман
17.	Традиции национального эпоса в «Песне о Гайавате» Г. У. Лонгфелло.	Комбинированный урок		27.10		Былины Баллады
18.	Образ народного героя в «Песне о Гайавате».	Комбинированный урок		31.10		Песнь как жанр
19.	Исторический роман В. Скотта «Айвенго».	Комбинированный урок		2 четверть 14.11		
20.	Образ Кутузова в исторической басне И. А. Крылова «Волк на псарне».	Комбинированный урок		17.11		Басня. Аллегория. Мораль
21.	События русской истории в творчестве А.С. Пушкина.	Комбинированный урок		21.11		
22.	События истории в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	Комбинированный урок		24.11		Баллада
23.	Образ Петра Первого в поэме «Полтава».	Комбинированный урок		28.11		Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Стихотворный размер ямба
24.	Столкновение власти и народа в трагедии «Борис Годунов».	Комбинированный урок		01.11		
25.	Особенности исполнения лирических и драматических произведений.	Урок совершенствования ЗУН.		05.11		
26.	Судьбы русского крестьянства и дворянства в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок ознакомления с новым материалом		08.12		Историческая проза Эпиграф
27.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	Комбинированный урок		12.12		
28.	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	Комбинированный урок		15.12		
29.	Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Комбинированный урок		19.12		
30.	Герои исторической повести.	Комбинированный урок		22.12		Тропы
31.	Историческая повесть и исторический труд.	Комбинированный урок		26.12		

32.	Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Урок проверки и коррекции ЗУН		29.12		
33.	Казачьи истоки «Песни про царя Ивана Васильевича...» М.Ю.Лермонтова	Урок ознакомления с новым материалом		3 четверть 12.01		
34.	Тема чести и достоинства человека в «Песне про царя Ивана Васильевича...»	Комбинированный урок		16.01		Сюжет
35.	Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.	Комбинированный урок		19.01		
36.	История в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Комбинированный урок		23.01		Историческая повесть
37.	Обобщённый образ народных героев освободительного движения в повести.	Комбинированный урок		26.01		Сравнительная характеристика
38.	Героическая личность. Образ Тараса Бульбы.	Комбинированный урок		30.01		
39.	Творческая работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	Урок проверки и коррекции ЗУН		02.02		
40.	Тема воспоминаний в поэзии В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова	Урок ознакомления с новым материалом		06.02		Миниатюра Метафора Звукопись
41.	Музыкальность и лиричность стихотворений И.И. Козлова, Ф.Н. Глинки, А.Н. Апухтина.	Комбинированный урок		09.02		Риторические восклицания Риторические вопросы
42.	Авантюрно-исторические романы А. Дюма.	Комбинированный урок		13.02		Авантюрно-исторический роман
43.	Родная история в балладе А.К. Толстого «Василий Шибанов».	Комбинированный урок		16.02		Баллада Композиция баллады
44.	Сюжет и герои романа «Князь Серебряный».	Комбинированный урок		20.02		Композиция и сюжет
45.	Исторические и вымышленные герои в романе А.К. Толстого.	Комбинированный урок		27.02		
46.	Нравственные идеалы автора. Вымысел и реальность в художественном произведении.	Комбинированный урок		28.02		
47.	Сочинение - миниатюра «Целесообразность использования пословиц и поговорок в романе».	Урок применения ЗУН		02.03		
48.	«Вечные» проблемы в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».	Урок ознакомления с новым материалом		06.03		Нравственность Проблема Рассказ
49.	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	Комбинированный урок		09.03		Контраст как прием композиции

50.	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	Комбинированный урок		13.03		
51.	Сочинение-миниатюра по рассказу «После бала».	Урок проверки и коррекции ЗУН		16.03		
52.	Контрольная работа по разделу «Литература 19 века».	Урок проверки и коррекции ЗУН		20.03		
Литература XX века			16			
53.	Живая стихия русского фольклора в поэзии И. А. Бунина.	Урок ознакомления с новым материалом		4 четверть 03.04		
54.	Народная стихия в стихотворениях К. Д. Бальмонта, Е. М. Винокура.	Комбинированный урок		06.04		Обращение Сравнение
55.	Особенность исторических произведений Ю. Тынянова.	Комбинированный урок		10.04		Исторический анекдот Ирония Гротеск
56.	Образ Петра и его окружения в повести «Восковая персона».	Комбинированный урок		13.04		
57.	Тема героического прошлого России в исторических романах Марка Алданова.	Комбинированный урок		17.04		Исторический роман Тетралогия
58.	«Утоли моя печали...» как роман Б.Васильева о судьбах властителей и простых людей.	Комбинированный урок		20.04		
59.	Проблема трагического на страницах романа.	Комбинированный урок		24.04		
60.	Великая Отечественная война в лирике XX века.	Комбинированный урок		27.04		
61.	«Строки, опалённые войной».	Урок применения ЗУН		04.05		
62.	Тема Великой Отечественной войны пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета».	Комбинированный урок		08.05		Символика названия произведения
63.	Судьбы героев пьесы и их идеалы. Нравственные проблемы, поставленные в произведении.	Комбинированный урок		11.05		
64.	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: В. Брюсова, З. Гиппиус, Н. Гумилёва.	Комбинированный урок		15.05		Серебряный век русской поэзии
65.	Мотивы былого в лирике поэтов XX века: М. Цветаевой, Е. Евтушенко и др.	Комбинированный урок		18.05		
66.	Контрольная работа по разделу «Литература 20 века».	Урок проверки и коррекции ЗУН		22.05		
67.	Творческая работа «Произведение, которое поразило меня»	Урок проверки и коррекции ЗУН		25.05		
68.	По страницам изученных произведений	Урок применения ЗУН		29.05		

VII Раздел «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:

1. «Литература.8 кл. : в 2 ч. Ч. 1: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2016 г.
2. «Литература.8 кл. : в 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017 г.

Дополнительная литература для учащихся

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
3. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.
8. Художественная литература.

Дополнительная литература для учителя

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
2. *Курдюмова, Т. Ф.* Литература. 8 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2009.
3. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.
4. Харитоновна, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов / О. Н. Харитоновна. - М. : Феникс, 2010.
5. Золотарева И.В., Корнеева М.С. и др. Поурочные разработки по литературе.8 класс.- М.: Вако, 2004
6. Журнал « Литература в школе».
7. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
8. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
9. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
10. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
11. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы

№ п/п	Вид ресурса	Примечания
1.	Газета «Литература» Электронная версия газеты «Литература». Сайт газеты (http://lit.1september.ru) разделён на две части: архив номеров и копилка педагогических идей «Я иду на урок» - по сути, копилка статей по тому или иному вопросу.	http://lit.1september.ru/
2.	Урок в формате А4 Сайт является виртуальной библиотекой по предмету «Литература», предназначенной в помощь школьникам и учителям. Здесь собраны биографические сведения о писателях, литературоведческие и критические статьи, тексты произведений, фотоальбомы и иллюстрации. Алфавитный указатель имён значительно облегчает поиск нужной информации. Все материалы взяты из открытых источников, все права на тексты принадлежат их авторам и издателям, то же относится к иллюстративным материалам.	http://www.a4format.ru/index.php
3.	Русские словари	http://www.slovari.ru/
4.	Программно-педагогические средства	<ul style="list-style-type: none"> - электронный репетитор «Литература» (<i>система обучающих тестов</i>); - репетитор по литературе (<i>Кирилла и Мефодия</i>); - репетитор «Литература» (<i>весь школьный курс</i>); - программа «Домашний репетитор».
5.	Электронное приложение, методическая поддержка	www.drofa.ru
6.	Презентации по изучаемым темам	Электронный банк презентаций по русскому языку Беловой Е.Т.
7.	Демонстрационно-наглядные пособия	Таблицы по изучаемым темам Кабинеты № 19
8.	Диски с программным обеспечением по русскому языку	Библиотечный фонд
9.	Компьютерное место учителя	Кабинет № 19
10.	Медиа оборудование	Кабинет № 19
11.	Интерактивная доска	Кабинет № 19

VIII Раздел «Результаты учебного предмета «Литература» для 8 класса и система его оценки»

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования

1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

3. Различные формы пересказа

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета

Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.

Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.

Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).

<p>произведения, характеров героев-персонажей</p> <p>4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы</p> <p>Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.</p> <p>5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся</p> <p>Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся</p>	<p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.</p> <p>Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p>Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).</p> <p>Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> <p>Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.</p> <p>Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p>Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта</p>
--	---

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

—

К устному ответу относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или

	словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа (тест) по теме «Фольклор и древнерусская литература».

1. Вставьте пропущенные слова в определения.

1. Летопись – _____ повествование, которое велось по годам.
2. Жития имели религиозно-_____ смысл.
3. _____ песней называют русскую народную песню, в которой отразились события отечественной истории.
4. В состав летописей входили и древний договор, и жизнеописание святого, и мудрое _____.
5. Древнерусская литература почти не допускала вымысла, сторого следовала фактам. Задача древнерусского автора _____.

2. Соедините отрывок и название жанра этого произведения.

А) *Когда же приблизились немцы, то проведали о них стражи. Князь же приготовился к бою, и пошли они друг против друга, и покрылось озеро Чудское множеством тех и других воинов...Князь же воздел руки к небу и сказал: «Суди меня, Боже, рассуди распрю мою с народом неправедным и помоги мне, Господи...»	1) Песня
Б) *И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего...»	2) Воинская повесть
В) *«И возбоаялись татары, видя, какой Евпатий крепкий исполин. И навели на него множество орудий для метения камней, и едва убили его...»	3) Былина
Г) * «На следующее утро приехали печенеги и привезли своего мужа, а у наших не оказалось. И стал тужить Владимир, посылая по всему войску своему. И пришел к князю один старый муж и сказал ему: «Князь! Есть у меня один сын меньшей дома. С самого детства никто его не бросил ещё оземь. Однажды я бранил его, а он мял кожу, так он рассердился и разорвал кожу руками...»	4) Летопись
Д) *«Под славным городом под Полтавой Подымалась Полтавская баталья. Запалит шведская сила Из большого снаряда – из пушки; Запалит московская сила Из мелкого ружья – из мушкета. Не крупен чеснок рассыпался – Смешалась шведская сила...»	5) Житие

3. Соедините героя известного вам произведения и название жанра этого произведения.

1) Великан Святогор	А) * Житие
2) Князь Олег	Б) * летопись
3) Князь Александр Невский	В) * Песня
4) Глеб и Борис	Г) * Былина
5) Евпатий	Д) * Воинская повесть
6) Варфоломей	
7) Царь Иван Васильевич	

4. Узнайте историческую личность, назовите произведение.

- 1) «Он же вскоре изгнал их из Пскова и немцев перебил, а иных связал и город освободил от безбожных немцев, а землю их повоевал и пожег и пленных взял бесчисленное множество, а других перебил. Немцы же, дерзкие, соединились и сказали: «Пойдем, и победим _____, и захватим его».
- 2) «И помчался во град Рязань, и увидел город разорен, государей убитых и множество народа polegшего: одни убиты и посечены, другие пожжены, а иные в реке потоплены. И вскричал он в горести души своей, распая в сердце своем. И собрал небольшую дружину... и погнались вслед безбожного царя, и едва нагнали его в земле Суздальской, и внезапно напали на станы Батыевы...»
- 3) «И наступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея и ужалила его в ногу. И оттого разболелся и умер он... и было всех лет княжения его тридцать и три».
- 4) «Возговорит православный царь:
«Ох вы гой еси, бурмистры-целовальнички!
Заплатите ему за каждый удар по пятидесяти рублей,
А за бесчестие заплатите ему пятьсот рублей».
- 5) «Главное же: у него является *свое*. Не потому набожен, что среди набожных живет. Он впереди других. Его ведет призвание».
- 6) «Принесло-то его ко Стекольному государству,
Что к тому ли шведскому королевству,
Не купчинушка по городу гуляет,
Что никто-то купчину не узнает,
Узнавал его только гетман земли шведской...»

5. Определите жанр.

Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены ниже.

- 1) «Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются,
Расстилается сын перед батюшкой,
Он и просит себе благословеньице...»
- 2) «Голодная Лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не дозрел»
- 3) «Любишь кататься, люби и саночки возить»
- 4) «За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает»
- 5) «Как на Волге, да на Камышинке,

Казачи живуть, люди вольные,
У казаков был атаманушка,
Ермаком звали Тимофеичем»

б) «В год 6420 (912). ...И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого поставил кормить, решив никогда на него не садиться»

6. Выберите среди предложенных заданий одно, дайте развернутый письменный ответ.

1) В чем особенность произведения «Повесть временных лет»? Кто её создатель? Чем интересна она современному читателю?»

2) Многие исследователи видят сходство повествования о подвиге Евпатия Коловрата с русскими былинами о борьбе народного богатыря с захватчиками русской земли. Сравните рассказ о подвиге Евпатия с фрагментом из быliny о бое Илья Муромца с Калином-царем.

И спустился он с горы высоки,
И подъехал он к богатырям ко святорусским-
Их двенадцать-то богатырей, Илья тринадцатый,
И приехали они ко силушке татарской,
Припустили коней богатырских,
Стали быть-то силушку татарскую.
Притоптали тут всю силушку великую...

3) Какие качества характеризуют человека, посвятившего свою жизнь служению Богу и Руси?

Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

План сочинения.

I. Тема нравственности в произведениях А.С.Пушкина.

II. Петр Гринев на страницах повести «Капитанская дочка».

1. Кто такой Петр Гринев (детство, воспитание).
2. Что хорошего дала Петру Гриневу его семья.
3. «Я чувствовал себя виноватым перед Савельичем...».
4. Гринев – офицер.
5. Любовь в жизни Петра Гринева.
6. Отношение к Швабрину («Мой взгляд вызывал презрение...»).

III. Чему учит Гринев читателя сегодня.

Творческая работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

I вариант

1. Подумайте, какой смысл в определение повести как жанра добавляет слово «героическая».

Повесть — эпическое произведение в прозе, в котором изображается не одно, а целый ряд событий, много действующих лиц, шире и подробнее показана жизнь. Героическая повесть предполагает изображение героики, т. е. подвигов во имя высокой цели — защиты родины, спасения людей, утверждения правды, т. е. какой-то общей идеи справедливости.

2. Какому герою гоголевской повести принадлежит данная речь? Какова ее главная мысль? Как эти слова характеризуют героя?

Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша: и грекам дала знать себя, и с Царьграда брала червонцы, и города были пышные, и храмы, и князья, князья русского рода, свои князья, а не католические недоверки. Все взяли басурманы, все пропало, только остались мы сирые, да как вдовица после крепкого мужа, сирая, так же, как и мы, земля наша! Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство; вот на чем стоит наше товарищество! нет уз святее товарищества. Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать; но это не то, братцы, любит и зверь свое дитя! но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. Вам случалось не одному помногу пропадать на чужбине; видишь: и там люди! также божий человек, и разговоришься с ним, как с своим, а как дойдет до того, чтобы поведать сердечное слово, — видишь: нет! умные люди, а не те, такие же люди, да не те! нет, братцы, так любить, как русская душа, любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал бог, что ни есть в тебе — а!.. Нет, так любить никто не может!

Это речь перед запорожцами главного героя повести — Тараса Бульбы. Основная ее мысль — прославление русской земли, товарищества, русской души. Тарас Бульба — настоящий патриот Руси, он верно стоит за ее независимость, выше всего ценя воинское братство запорожцев, честь и доблесть.

3. Подумайте, какие черты характера главного героя проявляются в следующих эпизодах:

- а) в скором отъезде вместе с сыновьями из дома в Запорожскую Сечь;
- б) в казни Андрия;
- в) в присутствии на казни Остапа;
- г) в момент пленения;
- д) в сцене его собственной мучительной гибели.

В первом эпизоде Тарас показал, с одной стороны, как человек, привыкший принимать решения, не считаясь с чувствами близких людей, как деспот и человек без сердца, с другой, — это воин, «рыцарь», которому нет другой жизни, кроме битвы, схватки, поэтому он не только мечтает, чтобы сыновья были такими же, но и сам рвется к дорогому для него миру, едет в Запорожскую Сечь.

Во втором эпизоде он проявляет непреклонность по отношению к предателю. То, что предал его собственный сын, предмет отцовской гордости и надежд, лишь усугубляет его гнев и стремление покарать негодяя. Тарас поступает бескомпромиссно, он не желает понять, что заставило Андрия сделать такой выбор: для него любые причины несостоятельны, если речь идет о предательстве. Гоголь называет его сыноубийцей, но и после расправы Тарас Бульба не прощает Андрия, навсегда вычеркивая его из своей памяти.

Совсем другое дело Остап. Тарас не может забыть его безвременной в нечеловеческих страданиях смерти и до конца собственной жизни мстит за сына. С риском для жизни пробирается он на место казни, не боясь, поддерживает Остапа в самый трудный его час, хотя ничего не может быть горше для отца, чем гибель сына. Тарас страдает, но и гордится Остапом, помнит о нем всегда.

Ненависть Тараса Бульбы к ляхам была до того сильна, что даже любимую трубку не хочет оставить он на земле, на их земле, на поругание врагам, поэтому и попадает в плен.

Умирая на костре, старый Тарас радуется, что не только сумел подсказать своим хлопцам путь к спасению, но и к осуществлению этого плана, т. е. остается верен главному — товариществу, вере, Украине. А муки, смерть принимает как достойный конец достойной воинской жизни.

4. Перечитайте отрывок из I главы, посвященный Тарасу Бульбе. Кто дает ему характеристику? Чем она важна?

Тарас был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава. Тогда влияние Польши начинало уже сказываться на русском дворянстве. Многие перенимали уже польские обычаи, заводили роскошь, великолепные прислуги, соколов, ловчих, обеды, дворы. Тарасу это было не по сердцу. Он любил простую жизнь казаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были склонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Неугомонный вечно, он считал себя законным защитником православия.

Это авторская характеристика героя. Писатель выделяет главное в натуре Тараса — его неугомонность, стремление к борьбе, вольнолюбие, чувство собственного и национального достоинства. Поэтому одним из главных призывов старого полковника был призыв постоять за веру христианскую. Таким образом судьбу Тараса автор неразрывно соединяет с судьбой Украины, а повесть становится героическим эпосом.

5. Подумайте, почему Гоголь не дает нам подробный портрет главного героя. Опишите, как вы себе представляете Тараса Бульбу.

Наверное, в этом нет необходимости — прическа, одежда, обувь были у Тараса, как у других запорожцев, да и мало внимания он уделял своей внешности (вспомним презрение старого запорожца к богатым штанам, запачканным дегтем). Кроме того, его молодость давно миновала, а в зрелые годы красота внешняя заменяется внутренней — умом, волей, силой. Как выглядит Тарас? Он грузен, сед, очень силен (т.е. мускулист), выражение лица серьезное, властное, взгляд умный. Одет неброско, но шаровары шириною в Черное море, папаха из черных смушек с красным верхом, дорогое оружие, в руках — трубка. Говорит громко, но неторопливо. На коне сидит как влитой.

II вариант

1. Как вы понимаете слово «героический»? Почему повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» можно назвать героической?

Слово «героический» соотносят с действиями, выдающимися по своему общественному значению, отвечающими интересам многих людей и требующими от человека личного мужества, стойкости, готовности к самопожертвованию.

Повесть Гоголя вполне можно назвать героической, так как в ней идет речь о мужественной борьбе украинцев против засилья польской шляхты и католической веры.

2. Почему один из сыновей Тараса погиб как народный герой, а второй — «пропал бесславно, как подлая собака»?

Остап честно и мужественно сражался с поляками, несмотря на молодость, был выбран запорожцами в куренные атаманы, даже плен и чужбина не сломили его. Он достойно вытерпел все пытки и не дрогнул перед лицом смерти. Даже перед казнью он не только сам тверд, но и пытается приободрить товарищей, настроить их на героический лад. Андрий предаёт и отца, и брата, и Отчизну, и товарищей, полюбив прекрасную полячку. Он, не задумываясь, переходит на сторону врага, лишь бы быть вместе с любимой.

3. Сравните поведение братьев: а) в бурсе; б) во время битвы; в) перед лицом смерти. Сделайте выводы о сути их характеров.

а) **Остап** считался всегда одним из лучших товарищей. Он редко предводительствовал другими в дерзких предприятиях — обобрать чужой сад или огород, но зато он был всегда одним из первых, приходивших под знамена предприимчивого бурсака, и никогда, ни в каком случае, не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать. Он был суров к другим побуждениям, кроме войны и разгульной пирушки; по крайней мере никогда почти о другом не думал. Он был прямодушен с равными.

Андрей имел чувства несколько живее и как-то более развитые. Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжелый и сильный характер. Он был более изобретателен, нежели его брат; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда, с помощью изобретательного ума своего, умел увертываться от наказания, тогда как брат его Остап, отложивши всякое попечение, скидал с себя свитку и ложился на пол, вовсе не думая о помиловании. Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам.

б) **Остапу**, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в одни миг мог вымерить всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средства, как уклониться от нее, но уклониться, чтобы потом верней преодолеть ее. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепкое слышалось в его теле, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу качеств льва.

Андрей весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение он видел в битве. Пиршественное зрелось ему в те минуты, когда разгорится у человека голова, в глазах все мелькает и мешается, летят головы, с громом падают на землю кони, а он несется, как пьяный, в свисте пуль, в сабельном блеске и в собственном жару, нанося всем удары и не слыша нанесенных. И не раз дивился старый Тарас, видя, как Андрей, понуждаемый одним только запальчивым увлечением, устремлялся на то, на чтобы никогда не отважился хладно кровный и разумный, и одним бешеным натиском своим производил такие чудеса, которым не могли не изумиться старые в боях.

в) **Остап** выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мертвой толпы отдаленными зрителями, когда паненки отворотили глаза свои, — ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его. (...)

Но когда подвели его к последним смертным мукам, казалось, как будто, стала поддаваться его сила. И повел он очами вокруг себя: Боже, все неведомые, все чужие лица! (...) И упал он силою и воскликнул в душевной немощи: «Батько! где ты? Слышишь ли ты?»

— Слышу! — раздалось среди всеобщей тишины.

Андрей. «Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив, ни мертв перед Тарасом. (...) Бледен, как полотно, был Андрей; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чье-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев — это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил.

Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почувствовавший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.

Остап — прямодушный, честный и мужественный человек. Он выше всего ставит ратные подвиги и чувство товарищества. Остап живет разумом, посвятив всего себя воинскому делу. Он человек сильный, способный глубоко чувствовать, но подавляющий эмоции, все подчиняя высокой цели. Ему уготован был путь полководца, недаром автор сравнивает Остапа со львом — царственным, могучим животным. Смерть герой встречает мужественно, как и подобает бойцу.

Андрей — натура увлекающаяся, живет страстями, ищет легких дорог. У него не выработалось строгих понятий о чести, о товариществе. Он всегда думает только о себе: о своем удовольствии, упоении боем, любовью. Он мгновенно забывает о воинском долге, как только поманил его призрак близкой возлюбленной. Его слабость, неумение управлять своими эмоциями проявляются в сцене смерти: он трепещет перед отцом, не знает, что

сказать, поэтому автор сравнивает его с ребенком, напроказившим школьником, срезанным колосом, бессловесным барашком. Смерть Андрия бесславна, хотя и безвременна, и потому вызывает грустное чувство. Гоголь подчеркивает это чувство, описывал красоту мертвого Андрия.

4. Перечислите, какие средства использует Н. В. Гоголь для изображения характеров Остапа и Андрия.

Портрет, монологи (например, Остапа перед казнью, Андрия перед панночкой), авторские характеристики (история жизни в бурсе, отношение к родителям, братья на поле брани и т. д.), поведение героев, оценки их другими персонажами, диалоги.

5. Расскажите о своем отношении к одному из данных героев (по выбору), обоснуйте свое мнение.

Сочинение-миниатюра по рассказу «После бала».

План.

1. Жизненные источники рассказа «После бала».
2. Герой рассказа.
3. Композиция и ее роль.
4. Утро как крушение любви и самой жизни (цвета и звуки; чувства героя)
5. Последствия страшного утра.
6. «Все дело в случае»? Размышления по поводу истинных причин, изменивших жизнь человека.

Контрольная работа по разделу «Литература 19 века».

(Тест «Песня про купца Калашникова...»)

1. В каком веке происходят события в поэме «Песня про купца Калашникова...»

- А) XV в.
- Б) XVI в.
- В) XVII в.
- Г) XVIII в.

2. Кто стоит на пиру позади царя?

- А) Стольники
- Б) Сплетники
- В) Сводники
- Г) Сокольники

3. Что Кирибеевич попросил у царя?

- (А) Сосватать его.
- (Б) Дать должность при дворе.
- (В) Отпустить в монастырь.
- (Г) Отпустить сражаться с басурманами.,

4. Как звали старую работницу в семье?

- (А) Елисеевна.
- (Б) Еремеевна.
- (В) Егоровна.
- (Г) Евстигнеевна.

5. Где в Москве происходили кулачные бои?

- (А) На Соборной площади.
- (Б) На Каменном мосту.
- (В) На Москве-реке.
- (Г) В Александровском саду.

6. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?

- (А) Владимирская.
- (Б) Киевская.
- (В) Суздальская.
- (Г) Тульская.

7. Что такое аргамак?

- (А) Конь.
- (Б) Оружие.
- (В) Одежда.
- (Г) Напиток.

8. Какого цвета традиционно была одежда палача?

- (А) Белого.
- (Б) Черного.
- (В) Красного.
- (Г) Голубого.

9. Где происходят события в первой части поэмы

- (А) В Зимнем дворце/"
- (Б) В Кремле.
- (В) В Коломенском.
- (Г) В Белом доме.

10. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?

- (Б) С ЯХОНТОМ.
- (В) С бирюзой.
- (Г) С жемчугом.

11. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- (А) Метла и собачья голова.
- (Б) Черная лента через плечо.
- (В) Ястреб на левом плече.
- (Г) Перстень с изображением волчьей морды.

12. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?

- (А) Царского суда.
- (Б) Немилости мужа.
- (В) Людской молвы.
- (Г) Лютой смерти.

13. Каков размер места, огороженного для поединка (приблизительно)?

- (А) 100 метров.
- (Б) 20 метров.
- (В) 300 метров.
- (Г) 50 метров.

Контрольная работа по разделу «Литература 20 века».

1. Действующее лицо в художественном произведении называется:

- 1 образом,
- 2 персонажем;
- 3 типом.

2. Композиция – это:

- 1 последовательность событий и действий;
- 2 движение произведения от завязки к развязке;
- 3 последовательность частей и элементов произведения.

3. Завязка – это:

- 1 момент возникновения или обнаружения конфликта;
- 2 начало произведения;
- 3 первое появление главного героя.

4. Сюжет – это:

- 1 основное содержание произведения;
- 2 последовательность событий и действий;
- 3 последовательность всех элементов произведения.

5. В основе сюжетного действия лежит :

- 1 композиция;
- 2 конфликт;
- 3 кульминация.

II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

название произведения	автор
Капитанская дочка	Николай Гоголь
Песня про купца Калашникова	Александр Пушкин
После бала	Алексей Толстой
Тарас Бульба	Лев Толстой
Василий Шибанов	Михаил Лермонтов

III. Дайте определение жанра летопись

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

«Правеж»

«Повесть о разорении Рязани Батыем»

«После бала»

«Подпоручик Киж»
«Смерть Олега от коня своего»
«Василий Шибанов»

IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно– выразительных средств?

«Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой».

VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

пример из текста	художественное средство
Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	
Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола,
Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора.
В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился...	Сравнение
Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
Горит восток зарёю новой	Антитеза

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

1 вариант

1. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.
- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| А) Восстание Пугачёва | а) «Полтава» |
| Б) Походы князей Киевской Руси | б) «Борис Годунов» |
| В) Война со шведами | в) «Капитанская дочка» |
| Г) Смутное время, Лжедмитрий | г) «Песнь о вещем Олеге» |
2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?
- А) «Стансы»
 - Б) «Капитанская дочка»
 - В) «Медный всадник»
 - Г) «Полтава»
3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицеистов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?
- А) Дельвига
 - Б) Данзаса
 - В) Кюхельбекера
 - Г) Пущина
4. Какой жанр оказался невостребованным в творчестве А.С.Пушкина?
- А) повесть
 - Б) песнь
 - В) ода
 - Г) рассказ
5. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?
- А) поэма
 - Б) роман в стихах
 - В) повесть
 - Г) рассказ
6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?
- А) к теме любви
 - Б) к теме поэта и поэзии
 - В) к теме свободы
 - Г) к теме дружбы
7. Что означал день 19 октября для А.С.Пушкина?
-
8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»?
-

9. Объясните смысл эпитафии к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду»

10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.

12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым.

13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва.

15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

16. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

А) Monsieur l'Abbe

Б) Дефорж

В) Бопре

Г) Вральман

17. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?

А) Пугачёв

Б) Швабрин

В) Зурин

Г) Миронов

18. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?

А) Савельичу

Б) Зурину

В) Пугачёву

Г) Миронову

19. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:

А) экспозицией

Б) кульминацией

В) завязкой

Г) эпилогом

20. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва

- А) завязкой
- Б) кульминацией
- В) экспозицией
- Г) развязкой

21. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

- А) антитезы
- Б) сопоставления
- В) взаимодополнения

22. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:

- А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)
- Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике
- В) сцена на военном совете

23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ.

Приложение 4

Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

1 вариант

1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?

- А) нелепые причёски В) кружевные рубашки
- Б) длинные свитки Г) сумки с книжками

2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»

- А) умением выпивать, не пьянея В) удалью и удачливостью
- Б) умением играть в карты Г) юмором

3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые...отомстить за всё зло и посрамленье веры и козацкой славы, набрать добычи с городов...» Против кого отправились воевать казаки?

- А) поляков Б) турков В) русских Г) кого встретят

4. О чём попросила панночка Андрия?

- А) оружия В) хлеба
- Б) признания в любви Д) мира

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

- А) «...считался всегда одним из лучших товарищей... никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».
- Б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение видел он в битве».
- В) «...Она была жалка, как всякая женщина того удалого века... Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки...»

6. Дополните фразу.

- А) «Неразумная голова,- говорил ему Тарас.- Терпи, козак,-..... будешь!»
- Б) «Нет уз святее!»

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

- А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь
- Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен

8. Кому принадлежат следующие слова?

- А) «Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог....Нет, так любить никто не может!»
- Б) «Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»

9. Объясните значение данных слов и выражений.

- А) бурса В) «берите в зубы люльки»
- Б) басурман

Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

2 вариант

1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?

- А) из Киева В) из Москвы
- Б) из Харькова Г) из Варшавы

2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?

- А) воровство В) обман в картах Д) убийство
- Б) пьянство Г) неотданный долг Е) неподчинение старшему

3. О чём идёт речь? «Это было какое-то беспрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».

- А) жизнь в Сечи В) учёба в бурсе
- Б) осада Дубны

4. Что взял с собой в Дубну Андрий?

- А) оружие В) пленных
- Б) хлеб Г) секретные карты

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

- А) « Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам...он был очень хорош собою».
- Б) « О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

6. Дополните фразу.

- А) «Стой и не шевелись! Я тебя, я тебя и убью!- сказал Тарас...»
- Б) «Бывали и в других землях ..., но таких, как в Русской земле, не было таких

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

- А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь
Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен

8. Кому принадлежат следующие слова?

- А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».
Б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!..»

9. Объясните значение данных слов и выражений.

- А) бандура В) курень
Б) «чубатая голова»

Приложение 6

Тест по трагедии В.Шекспира "Ромео и Джульетта".

1. Где происходит действие пьесы?

- А) Мантуя;

- Б) Верона;
- В) Рим;
- Г) Неаполь.

2. О каком чувстве говорит Ромео:

«... Игра огнем, ведущая к пожару.

Воспламенившееся море слез,
Раздумье необдуманности ради,
Смешенье яда и противоядия»

- А) Ненависть;
- Б) Дружба;
- В) Ревность;
- Г) Любовь;

3. Какое художественное средство (троп) используется?

«Пустая тягость, тяжкая забава,
Нестройное собрание стройных форм,
Холодный жар, смертельное здоровье,
Бессонный сон, который глубже сна»

- А) Метафора;
- Б) Сравнение;
- В) Гипербола;
- Г) Оксюморон.

4. Найдите, где есть сравнения?

А) «Вы попадете на богатый съезд,
Как звезды ночи, блестящих невест»

Б) «Ей в праведности жить,

А мне конец:

Я не жилец на свете,

Я мертвец»

В) «Я потерял себя, и я не тут.

Ромео нет, Ромео не найдут»

Г) «Огонь огнем встречают,

Беду - бедой,

и хворью лечат хворь»

5. Кто она? О ком говорит Меркуцио?

«Она пересекает по ночам

Мозг любящих, которым снится нежность,

Горбы вельмож, которым снится двор,

Усы судей, которым снятся взятки,

И губы дев, которым снится страсть»

- А) Совесть;
- Б) Любовь;
- В) Королева Маб, богиня снов;
- Г) Богоматерь.

6. Чей портрет?

«Ее сиянье факелы затмило.

Она, подобна яркому бериллу

В ушах арапки, чересчур светла

Для мира безобразия зла...»

- А) Розалия;
- Б) Леди Капулетти;
- В) Джульетта;
- Г) Кормилица;

7. «Лишь это имя мне желает зла...»

О чьем имени говорит Джульетта?

- А) Меркуцио;
- Б) Тибальд;
- В) Парис;
- Г) Ромео.

8. Почему Джульетта уговаривает Ромео не клясться луной?

- А) Она меняется раз в месяц;
- Б) Она (луна) красивей солнца;
- В) Она светит ночью, когда правят силы зла;
- Г) Потому что ею уже поклялась Джульетта;

9. К кому отправился Ромео, уверившись, что Джульетта его любит?

- А) К родителям Джульетты;
- Б) К друзьям, отмечать свою радость;
- В) Домой, спать;
- Г) к монаху Лоренцо;

10. «Вчера я ранен был, придя на бал,

И на удар ударом отвечал.

Перевяжи нас поскорей обоих,

Вот я зачем в твоих святых покоях»

Кто обращается и к кому?

- А) Ромео к Меркуцио;
- Б) Ромео к Лоренцо;
- В) Ромео к Джульетте;
- Г) Ромео к врачу;

11. «Тибальд, природа чувств моих к тебе

Велит простить твою слепую злобу.

Я вовсе не мерзавец...»

Почему Ромео отказывается от поединка с Тибальдом?

- А) Они близкие друзья;
- Б) Он сильнее Тибальда;
- В) Он женат на его сестре;
- Г) Тибальд не раз выручал Ромео;

12. Кто это говорит?

«Он - мой друг и родич князя,
и ранен тяжело из-за меня»

- А) Тибальд;
- Б) Ромео;
- В) Меркуцио;
- Г) Бенволио;

13. Какое наказание за дуэль получил Ромео?

- А) Пожизненное заключение;
- Б) Денежный штраф;
- В) Его казнили;
- Г) Он выслан из города;

14. «Вот это слово.

Этот звук страшнее смерти тысячи Тибальдов»

О каком слове говорит Джульетта?

- А) Изгнан;
- Б) Убийца;
- В) Свадьба;
- Г) Смерть;

15. С какой целью Лоренцо женит Ромео и Джульетту?

- А) Чтобы позлить их родных;
- Б) Чтобы померить их семьи;
- В) За деньги;
- Г) Чтобы Джульетта не стала женой Париса, врага Лоренцо;

16. Почему Джульетта должна быть рада браку с Парисом?

- А) Он знатнее, чем ее родня;
- Б) Он любит ее;
- В) Он красивее Ромео;
- Г) Парис – друг Тибальда;

17. В какой строчке перечислены все, кто умер в пьесе?

- А) Ромео, Меркуцио, мать Ромео;
- Б) Тибальд, Парис, Лоренцо;

В) Кормилица, отец Ромео, Джульетта;

Г) Ромео, аптекарь, Тибальд;

18. Определите размер стиха:

«О, господи! Чьей это крови след?

На плитах пред решеткою? А это?»

А) Ямб;

Б) Хорей;

В) Дактиль;

Г) Амфибрахий;

Приложение 5

Тест Л. Н. Толстой «После бала»

1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) последовательность излагаемых событий;*
- б) цикличность излагаемых событий;*
- в) антитеза;*
- г) ретроспектива.*

2. Каков тип композиции рассказа?

- а) рассказ в рассказе;*
- б) повествование от первого лица;*
- в) последовательное авторское изложение событий.*

3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- а) отчуждение;*
- б) возмущение;*
- в) восторг;*
- г) пренебрежение.*

4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- а) важность судьбы героя после бала;*
- б) особое значение сцены расправы с солдатом;*
- в) важность утра, следующего за балом.*

5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?

- а) антитеза;*
- б) подбор эпитетов;*
- в) прямая авторская оценка;*
- г) цветопись;*

д) *звукотпись*;

е) *описание одного героя*;

ж) *внутренний монолог*.

6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

а) *автор показывает двуличие героя*;

б) *на балу надел «маску» добропорядочности*;

в) *добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности*;

г) *искренне верит в необходимость жестокой расправы*.

7. Определите основную идею рассказа.

а) *судьба человека зависит от случая*;

б) *осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость*;

в) *идея личной ответственности человека*;

г) *осуждение деспотизма*.

8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

а) *замшевая перчатка*;

б) *белые усы и бакенбарды*;

в) *блестящие глаза и радостная улыбка*;

г) *«домодельные» сапоги*.

9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?

а) *утверждает идею Л. Н. Толстого «непротивления злу насилием»*;

б) *утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей*;

в) *идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека»*.

10. Отметить импонирующее вам утверждение:

а) *в рассказе автор протестует против николаевской действительности*;

б) *в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее*;

в) *в рассказе автор призывает бороться с произволом*.