



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Устьевская основная общеобразовательная школа
Собинского района

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № <u>10</u> от « <u>08</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> г.	Согласовано Заместитель директора по УВР  Т.В. Панина	Утверждаю Директор школы  Н.Ю. Попова Приказ № <u>10/п</u> от « <u>08</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> г.
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Литература»
(9 класс)

Срок реализации программы 1 год
Составитель:
учитель русского языка и литературы
Попова Н.Ю.

С. Устье

2019 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по литературе для 9 класса МБОУ Устьевская ООШ составлена на основе:

- Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения);
- Концепции курса, представленной в программе Литература 5-9кл: Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова./

Общие **цели** образования в рамках курса литературы:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Понятие «компетентность» изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фрумин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие. В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

– *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;

– *целеполагание* – постановка и осознание целей;

– *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, *как* изучать литературу в 5—9 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. В курсе 9-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое. Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров

фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В 7-9 классах существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно - мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

-
- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
-
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
-
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;
-
- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории
-
- культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
-
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие

образцы которых представлены в произведениях отечественной классики; приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений

- навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Раздел 3. Описание места курса «Литература» в учебном плане

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования: в 9 классе —102ч., 3 часа в неделю

Раздел 4. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Из древнерусской литературы.	4
Из литературы XVIII века.	11
Из литературы XIX века.	54
Из литературы XX века.	28
Из зарубежной литературы.	4
ИТОГО	102

Календарно-тематическое планирование. 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля, вид самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата	
								П	Ф
1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Урок усвоения новых знаний	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	Уметь выделять характерные причинно-следственные связи. Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.	-Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?			
Древнерусская литература (4 часа)									
2	«Слово о полку Игореве» -величайший памятник литературы	1	Урок усвоения новых знаний	Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...".	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия	Заполнить таблицу в тетради		

3.	«Слово...» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение	1	Урок усвоения новых знаний	Образы русских князей. Характер князя Игоря	Знать нравственно-патриотическую идею «Слова». Уметь выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст.		Выучить отрывок из «Слова...» наизусть		
4.	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения	1	Урок усвоения новых знаний	Нравственно-патриотическая идея «Слова».	Знать понятие <i>образ автора, лирическое отступление</i> . Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции	Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.			
5.	Подготовка к домашнему сочинению По «Слову...»	1	Урок усвоения новых знаний		Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.		Написать сочинение		
Русская литература XVIII века (11 часов)									

6.	Классицизм как литературное направление	1	Урок усвоения новых знаний	Основные черты классицизма как литературного направления.	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок	Выучить конспект в тетради		
7.	«Пётр Великий русской литературы» (В.Белинский) М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1	Урок усвоения новых знаний	«Теорию трёх штилей», теорию стихосложения, особенности жанра оды	Знать биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка.	Прочитать «Оду на день восшествия...»		
8.	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» типичное произведение в духе классицизма	1	Урок усвоения новых знаний	Средства создания образа идеального монарха.	Знать содержание оды, его особенность и форму. Уметь назвать отличительные черты жанра оды,	Ответ на проблемный вопрос: «Можете ли вы согласиться с тем, что в оде есть черты,	Индивидуальное сообщение о личности Г.Р.Державина		

					привести примеры прославления родины, мира, жизни и просвещения в оде.	которые выводят ее за пределы классицизма?» Определение авторской позиции, композиционных ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.		
9.	Творчество Г.Р.Державина	1	Урок усвоения новых знаний	Жанры поэзии Державина	Знать новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: «Почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?»	Ответить на вопрос: « В чём ода Державина соответствует, а в чём отходит от строгих канонов жанра классицизма?»	

10.	Стихотворения Г.Р.Державина	1	Урок усвоения новых знаний	Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.	Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения	Выучить наизусть стихотворение Державина (на выбор)		
11. 12. 13.	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин...». Комедия «Недоросль»	3	Уроки усвоения новых знаний	Комедия как драматический жанр. Особенности творчества Д.И.Фонвизина	Знать содержание комедии. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения.	Письменный ответ на вопрос: «Каким я увидел Митрофана?»	Ответы на вопросы с. 79 Выписать афоризмы из комедии. Охарактеризовать Митрофанушку		
14.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	1	Урок усвоения новых знаний	Знакомство с особенностями творчества писателя. Взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета,	Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева, пересказывают, комментируя главы «Путешествия...»,	Ответить на вопрос: «Почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства?»»		

					композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	определяют тему, идею произведения, авторскую позицию.			
15.	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление	1	Урок усвоения новых знаний	Знакомство с особенностями творчества писателя. Сентиментализм как литературное направление	Знать биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем	Опрос	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»		
16.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма	1	Урок усвоения новых знаний	Выявление основных признаков сентиментализма в произведении	Знать содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему	Подготовиться к проверочной работе по теме «Сентиментализм»		

					произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств	ускользает от человека счастье?			
Литература XIX века (54 часа)									
17.	«Золотой век русской литературы». Романтизм как литературное направление	1	Урок усвоения новых знаний	Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопрос: «Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?»	Выучит лекцию о романтизме в тетради		
18 19.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	2	Урок усвоения новых знаний	Особенности баллады как лироэпического жанра	Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать	Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу	Вопросы с.153		

					романтический характер баллады и анализировать художественное произведение	«Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»			
20.	А.С.Грибоедов: личность и судьба	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	Прочитать 1 действие комедии		
21.	Комедия «Горе от ума». Анализ 1 действия	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности комедии как драматического жанра	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного	Прочитать 2 действие		

						стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия.		
22.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1	Урок усвоения новых знаний	Проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Ответить на вопросы: «Какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?»	Чтение 3 действия	
23.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	1	Урок усвоения новых знаний	Проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей	Знать понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> Уметь давать характеристику данным персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и	Развернутый ответ на вопрос: «Кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному?»	

					Чацким, выявлять авторскую позицию.	комментирование.	Чтение 4 действия		
24.	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	1	Урок усвоения новых знаний	Проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей, выявление идеи комедии	Знать текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове.	Выучит наизусть отрывок из комедии		
25.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой	1	Урок усвоения новых знаний	Критическая литература	Знать основные положения статьи. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Конспект статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», написать сочинение по предложенным темам		
26.	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Повторительно-обобщающий урок	Содержание комедии	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с	Сочинение	Написать сочинение по предложенным темам		

					выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.				
27.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Урок усвоения новых знаний	Своеобразие творчества поэта	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления	Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?	Стихотворения Пушкина о дружбе и друзьях		
28.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Адресаты пушкинской дружеской лирики, история создания стихотворений.	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»	Вольнолюбивая лирика Пушкина		

29.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал	Знать свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву»	Любовная лирика Пушкина		
30.	Любовная лирика А.С.Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Адресаты любовной лирики поэта	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно-стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: «Почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»	Стихотворения о поэте и поэзии		
31.	Тема поэта и поэзии («Я памятник...»),	1	Урок усвоения новых знаний	Образно-стилистическое	Знать взгляды поэта на назначение поэта	Ответы на вопросы	Выбрать для анализа любое		

	«Пророк». Обучение анализу одного стихотворения			богатство и философская глубина лирики Пушкина	и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.		стихотворение Пушкина А.С.		
32.	Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Урок-практикум	Анализ лирического произведения	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать	Анализ стихотворения по предложенному плану			
33.	Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания. Замысел и композиция романа	1	Урок усвоения новых знаний	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы	Работа в группах: характеристика Онегина, Ленского		
34.	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в	1	Урок усвоения новых знаний	Образ Онегина и тип "лишнего человека"	Уметь перефразировать	Ответы на вопросы	Характеристика Татьяны и Ольги		

	русской литературе. Онегин и Ленский			в русской литературе. Онегин и Ленский.	мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка		Лариных		
35.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний	Тема любви и долга в романе	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием	Выучить наизусть отрывок из романа		
36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	Урок усвоения новых знаний	Идея произведения, авторская позиция	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя	Ответить на вопрос: «Почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение?»	Подготовиться к сочинению		
37.	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Повторительно-обобщающий урок	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Сочинение	Написать сочинение		

38.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1	Урок усвоения новых знаний	Проблематику произведения, идейное содержание, внутренний конфликт, речевая характеристика персонажей	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд, вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблемам.	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	Индивидуальное сообщение о М.Ю.Лермонтове		
39.	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.	1	Урок усвоения новых знаний	Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.	Уметь перефразировать мысль, выбирать и использовать выразительные средства языка	Опрос			
40.	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Урок усвоения новых знаний	Образ поэта в лермонтовской лирике	Уметь анализировать и интерпретировать произведение	Анализ стихотворений	Поэт и поэзия в творчестве М.Ю.Лермонтова		
41.	Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	1	Урок усвоения новых знаний	Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	Уметь анализировать и интерпретировать произведение	Анализ стихотворений	Тема Родины в произведениях Лермонтова		
42.	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Урок усвоения новых знаний	Эпоха безвременья	Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста	Анализ стихотворений	«Дума», «Бородино»		
43.	Подготовка к домашнему	1	Урок контроля	Подготовка к домашнему	Уметь писать сочинение по		Анализ стихотворения		

	сочинению. Анализ стихотворения			сочинению. Анализ стихотворения	литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений				
44.	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Урок усвоения новых знаний	Психологический роман	Знать понятия <i>роман</i> , <i>психологический роман</i> , содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): «Какова основная проблема романа?»	Глава «Бэла»		
45.	Печорин как представитель «портрета поколения	1	Урок усвоения новых знаний	Эпизод романа, характеристика персонажей	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.	«Журнал Печорина»		
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Урок усвоения новых знаний	Содержание «Журнала Печорина».	Знать содержание «Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов.	Ответы на проблемные вопросы	Групповое задание		
47.	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты,	1	Урок усвоения новых знаний	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы,	Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Ответы на проблемные вопросы			

	Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).			контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).					
48.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1	Урок усвоения новых знаний	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности	Ответы на проблемные вопросы	Подготовиться к сочинению		
49.	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова	1	Урок контроля	Нравственно-философская проблематика произведения.	Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.	Сочинение	Написать сочинение		
50.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1	Урок усвоения новых знаний	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород».	Опрос	1-6 глава читать		
51 52.	Образы помещиков и чиновников и средства их создания	2	Урок усвоения новых знаний	Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	Знать содержание поэмы, представителей помещицкой Руси Манилов, Коробочка,	Ответы на проблемные вопросы	Прочитать «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии		

					Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод,		Кифовиче и Кифе Мокиевиче		
53.	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	1	Урок усвоения новых знаний	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче	Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Ответы на проблемные вопросы	Найти лирические отступления в поэме		
54.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	1	Урок усвоения новых знаний	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	Уметь анализировать и интерпретировать произведение	Ответы на проблемные вопросы	Подготовиться к сочинению		
55.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	Урок контроля	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений	Сочинение	Написать сочинение		
56 57 58.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	3	Уроки усвоения новых знаний	Своеобразие лирики Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Знать представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Уметь анализировать поэтические произведения	Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Выучить наизусть стихотворение		

59 60 61.	И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь». Нравственная проблематика произведения	3	Уроки усвоения новых знаний	Сюжет, композиция, основная идея произведения	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Ответы на проблемные вопросы	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».		
62 63 64.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	3	Уроки усвоения новых знаний	Сюжет, композиция, основная идея произведения	Знать содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства Уметь определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Ответы на проблемные вопросы	Л.Н.Толстой «Юность»		
65 66 67.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	3	Уроки усвоения новых знаний	Автобиографическая трилогия. Сюжет, композиция, основная идея произведения	Знать особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии Уметь характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Рассказ о писателе, определение черт личности героя	А.П.Чехов «Маленькая трилогия»		
68.	А.П. Чехов	1	Урок усвоения	Комическое и	Знать творческую	Ответы на			

	Жизнь и творчество. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».		новых знаний	трагическое в прозе Чехова.	биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	проблемные вопросы			
69 70.	Маленькая трилогия А.П.Чехова	2	Уроки усвоения новых знаний	Особенности авторской позиции в рассказах.	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Ответы на проблемные вопросы	Эссе на тему «Футлярность» существования и духовная свобода в наши дни»		
Русская литература XX века (28 часов)									
71.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Урок усвоения новых знаний	Жанровые особенности литературы XX века	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литерных направлений.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века: жанры, литературные направления.	Индивидуальное сообщение о Бунине.		
72.	И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева»	1	Урок усвоения новых знаний	Автобиографический роман	Знать о жизни и творчестве писателя, роман «Жизнь Арсеньева» Уметь анализировать произведение	Анализ фрагментов романа, монологические ответы	Горький «Мои университеты»		
73	М.Горький «Мои	3	Уроки усвоения	Автобиографическая	Знать о жизни и	Анализ	М.А.Булгаков		

74 75.	университеты»		новых знаний	трилогия	творчестве писателя, Уметь анализировать произведение	фрагментов произведения, монологические ответы	«Мертвые души»		
75 76.	Комедия М.А.Булгакова «Мёртвые души» по поэме Н.В.Гоголя.	2	Уроки усвоения новых знаний	Драматургическое произведение	Знать о жизни и творчестве писателя, Уметь анализировать произведение	Анализ фрагментов произведения, монологические ответы			
77.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии М.А.Булгакова «Мёртвые души»	1	Урок контроля	Подготовка к домашнему сочинению	Уметь писать сочинение по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений	Сочинение	Написать сочинение		
78.	Русская поэзия Серебряного века.	1	Урок усвоения новых знаний	Серебряный век	Знать содержание теоретико-литературных терминов. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале, конспектировать лекцию	Ответы на проблемные вопросы	Стихотворения А.А.Блока		
79 80.	А.А.Блок. Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Тема России в творчестве поэта	2	Уроки усвоения новых знаний	Своеобразие лирики А.А.Блока Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.	Уметь анализировать и интерпретировать произведение.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение	Выучить наизусть стихотворение А.А.Блока (на выбор)		

						стихотворений.			
81 82.	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.	2	Уроки усвоения новых знаний	Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина.	Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (на выбор)		
83 84.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.	2	Уроки усвоения новых знаний	Новаторство поэзии В.В.Маяковского	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. Уметь выразительно читать стихотворения Маяковского	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина (на выбор)		
85 86.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики	2	Уроки усвоения новых знаний	Особенности поэзии А.А.Ахматовой	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. Уметь выразительно читать и анализировать	Сообщение о поэтессе. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Выучить наизусть стихотворение А.А.Ахматовой (на выбор)		

					стихотворения.				
87 88.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме	2	Уроки усвоения новых знаний	Особенности поэмы	Знать факты биографии поэта. Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Опрос	Вопросы с. 190		
89 90.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2	Уроки усвоения новых знаний	Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характери- зовать образ глав- ного героя	Ответы на проблемные вопросы	Вопросы с.187		
91.	Просмотр кинофильма режиссёра С.Бондарчука «Судьба человека»	1	Повторительно- обобщающий урок		Уметь сравнивать художественное произведение и одноимённую постановка кинофильма		А.И.Солженицын «Как жаль»		
92.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Как жаль»	1	Урок усвоения новых знаний		Знать и уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин»		
93.	Русская литература 60- 90 годов XX века В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин»	1	Урок усвоения новых знаний	Основные темы русской литература 60-90 годов XX века Особенности прозы	Знать особенности композиции рассказа «Ванька Тепляшин». Уметь характери-	Анализ рассказа: монологические ответы.	В.П.Астафьев «Царь-рыба»		

				В.М.Шукшина	звать образ главного героя				
94.	Нравственные проблемы повествования в рассказе В.П.Астафьева «Царь-рыба»	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности рассказов В.П.Астафьева. Нравственная проблематика произведения	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Анализ рассказа: монологические ответы.	В.Г.Распутин «Деньги для Марии»		
95.	Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии» и её нравственные проблемы	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности рассказов В.Г.Распутина. Нравственная проблематика произведения	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Анализ рассказа: монологические ответы	А.В.Вампилов «Старший сын»		
96.	Человек и стечение обстоятельств в пьесе А.В.Вампилова «Старший сын»	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности драматических произведений А.В.Вампилова	Уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Анализ рассказа: монологические ответы	Стихотворения Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского		
97 98.	Особенности поэзии Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского	2	Урок усвоения новых знаний	Особенности поэзии Б.Ш.Окуджавы, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского	Знать факты биографии поэтов. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения	Анализ лирического произведения	Вопросы с. 278		
Из зарубежной литературы (4 часа)									
99 100.	Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во	2	Уроки усвоения новых знаний	Особенности творчества	Уметь находить черты классицизма в	Ответы на вопросы	Подготовиться к итоговому уроку		

	дворянстве»			Ж.Б.Мольера, комедия как драматический жанр	комедии, участвовать в диалоге по прочи- танному произведе- нию, понимать чужую точку зрения				
101 102.	Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1	Урок контроля	Ответы на вопросы (по уровням)		Ответы на вопросы.			